

邦楽集団

秋桜

演奏会



絆

六月九日〔日〕

午後一時開場／午後一時三〇分開演

相生市文化会館

扶桑電通なぎさホール 大ホール

入場料 二〇〇〇円

guest

水野利彦

田辺頌山

野村倫子

増田厚司

小田誠

野村幹人

第5回利根英法記念

邦楽コンクール

優秀賞受賞

日原暢子

福田恭子

華舞 歳々

野村正峰 作曲

雨に唄えば

Singin' in the Rain

増田厚司 編曲

千鳥五重想

菊重積峰 作曲

さんずい

小田誠 作曲

コソクール受賞曲
吼 喊 こんかい

岸野次郎三 作曲

鵬 よ

野村祐子 作曲

ことうた
北の大地

水野利彦 作編曲

秋桜委囀曲

絆 水野利彦 作曲

COSMOS 2019 CONCERT

主催／邦楽集団秋桜

後援／相生市教育委員会 相生市三曲協会 大日本家庭音楽会 雅の会

協賛／一般社団法人利根英法基金 社会福祉法人 あいおい福祉会 こすもす倶楽部

邦楽集団

秋桜

野村倫子



DOMOKO NOMURA

生田流華曲正統社、初代家元、野村正雄(二代家元・野村祐子)の三女として名古屋市に生まれる。南山大学卒業。NHK邦楽技能者育成会第34期卒業。現代邦楽作曲家、水野利彦(水野華曲学院主宰)を夫に持つ。正統社大師範、家元補佐、愛知県立芸術大学日本音楽実習非常勤講師、大阪経済大学芸術会邦楽部華曲顧問。ポップスコンクール(大日本家庭音楽会主催)審査員、幼少より華曲、地唄三絃に親しむが、学生時代はドラムに熱中し、ロック、ポップスなどのバンド活動をする中で自由な音楽感性を磨く。邦楽を幅広く普及させる目的をもって、「365日の紙飛行機」「ありがとう」などJ-POPのヒット曲を和楽器にアレンジした楽譜は、大日本家庭音楽会より「POPS集」として、多種発行され、ベストセラーとなっている。正統社より「馬酔木の花」「THE KOKIRIKO」のアレンジのほか、「華曲小曲集」(華曲入門集のベストセラー)シリーズの一環として、出版された楽譜にも、編曲が多数収録されている。

水野利彦



TOSHITIKO MIZUNO

浜松市生まれ。東京大学卒業。在学中より古屋富蔵氏に華曲を師事。卒業後、作曲と長唄を岸屋正邦氏に師事。文化庁芸術家国内研修員、宇都宮華曲コンクール審査員、水野華曲学院主宰。「水野利彦コレクション」全国ツアー開催、以後「講習会・コンサート・ライブ・イベント」など数多く手がける。第20回、第24回全国高等学校総合文化祭で作曲を委嘱される。奈良市制100周年記念演奏会「シルクロードの祭典」より委嘱を受け、「飛鳥伝説」を創作。おもな作品「じよんから変奏」子供のためのラプソディー「東風夜曲」「海のアラベスク」「未来花」「彩春」「PASSION」「21」シリーズ「ことうた」シリーズなど。作品は、大日本家庭音楽会より、楽譜・CD・カセットとして出版され、その数は140曲を超える。芸術祭・舞踊・ジャズフェスティバルなどの委嘱など和楽器を中心とした様々なジャンルの作曲も手がけ、演奏する作曲家として最も注目を浴びている。

田辺頌山



SHOZAN TANABE

岡山市生まれ。小学生の頃より父、恵山に手ほどきを受ける。早稲田大学理工学部入学により上京。重要無形文化財(人間国宝)山本邦山の演奏を聞き、その音色にショックを受け入門。都山流尺八楽会准師範、師範試験に首席登第。NHK邦楽技能者育成会を卒業し、NHK邦楽オーディションに合格。大学卒業後プロとして活動を開始する。ステージ、レコーディング、放送、指導活動につとめ、尺八本来の持ち味を大切に、ジャンルにとらわれない幅広い活動を行っている。日本三曲協会、都山流尺八楽会、都山流邦山会所属、頌山会主宰、大森よみうり文化センター講師

小田 誠



MAKOTO ODA

1978年生まれ。大阪府出身。21歳より華を始める。NHK邦楽技能者育成会49期卒業。滋賀大学邦楽部講師。宮城会・田口千恵氏にてほどきを受ける。水野利彦氏に華曲を師事。のちに作曲も師事。男組メンバーとして、全国各地公演に参加。作曲も手がけ、大日本家庭音楽会より「泡沫ピーターパン」「龍言」、最新作「楽市楽座」など出版

増田厚司



ATSUSHI MASUDA

幼少より生田流を植木高子氏に上京して水野利彦氏に師事。全国華曲コンクール第1位、邦楽技能者育成会47期卒業。斬新なアイデアで考案した現代的な争爪によってオリジナル曲、ラテン等演奏音色と機能性を追求した短歌を開発し独特のメソッドで華の普及にも力を注いでいる。

野村幹人



MIKOTO NOMURA

1984年生まれ。愛知県出身。幼少より邦楽に親しんで育つ。中学生のときに尺八を始める。愛・野村峰山に師事。桐朋学園芸術短期大学にて坂田梁山氏に師事。桐朋短期大学芸術科、専攻科、研究科卒業。東京・邦楽コンクール3位入賞、日本現代音楽協会賞受賞。NHK邦楽技能者育成会55期卒業。NHK文化センター名古屋教室尺八講師。高校在学中、華曲部にて「全国高等学校総合文化祭邦楽の部」の優秀校に選ばれ、東京国立劇場にて演奏。現在、名古屋にて演奏活動中。

秋桜代表 植木高子



TAKAKO UEKI

相生を拠点に関西の様々なコンサートに出演。日本の音楽、邦楽を楽しむ、広める活動を行う。現代邦楽の名曲を世に送り出している作曲家の指導とプロ演奏家とのコラボレーションは邦楽集団秋桜独自の演奏スタイルを創出しています。
1992 相生市街づくり基金「秋桜コンサート」水野利彦コレクション、ジョイントコンサート
1993 邦楽ニューバージョン吉崎克彦&田辺頌山
1994 邦楽ニューバージョン水野利彦&田辺頌山
1995 邦楽ニューサウンド
1996 邦楽ニューサウンドスペシャル
毎年、コンサートを開催
2016 ひょうご邦楽の祭典in相生
2018 秋桜コンサート開催、現在に至る

福田恭子



YASUKO FUKUDA

岡山県真庭市出身。2011年、東京藝術大学邦楽科(華曲生田流)を卒業し、卒業生代表として皇居内桃華楽堂にて御前演奏。2013年、同大学大学院 修士課程修了。2016年、博士後期課程修了。博士号(音楽)取得。博士課程在学中に「博士リサイタル」を3回開催。2016年より2年間、同大学 和楽器実技の非常勤講師を務め、現在、同大学 音楽総合研究センター 教育研究助手。第3回・第5回 利根英法記念邦楽コンクール(古典・華曲地唄)にて優秀賞受賞。中国・イギリス・ロシアにて海外演奏を経験。華曲の歴史についての研究をはじめ、海外への邦楽発信に向け華曲普及に努めている。豊岡明子、星島淑子、柳井美加奈の各師に師事。

日原暢子



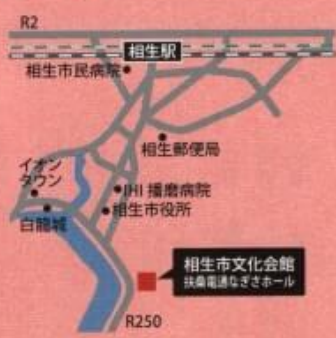
YOKO HIHARA

九州系地歌演奏家 岩田幸利に師事。東京藝術大学邦楽科卒業に際し、アカンサ音楽賞及び同声会賞受賞。同大学大学院修士課程修了。同大学教育研究助手を経て、文化庁新進芸術家育成事業研修生として研鑽を積む。宮内庁皇居桃華楽堂にて御前演奏。第18回賢頼記念全国華曲祭にて最優秀賞及び福岡県知事賞、利根英法記念邦楽コンクール第5回古典「華曲地唄」にて優秀賞受賞。岐阜市芸術文化奨励賞。平成28年度文化庁芸術祭参加公演として紀尾井ホールにてリサイタルを開催。NHK名古屋こーいーコンサート2018出演。NHKラジオ「邦楽のひととき」出演。美香会、森の会、日本三曲協会会員。岐阜大学教育学部非常勤講師。桜美林大学芸術文化学群非常勤講師。

TICKET&INFORMATION

- 相生市文化会館 扶桑電通なぎさホール
TEL 0791-23-7118
- あこや中むら
TEL 079-272-0864
- 植木高子
TEL 0791-22-5326
- 植木携帯
TEL 090-2380-4269

ACCESS



兵庫県相生市相生6丁目1-1
TEL 0791-23-7118

第5回利根英法記念 邦楽コンクール 優秀賞受賞

http://kotist-yoko-music.coocan.jp